

DIE 100 GROSSEN

NAME	NATION	STIL	PREISE DM	PUNKTE	PREIS/PUNKTREIATION	RANG
Albers	USA	Konstruktivismus	400 000 bis 50 000	2340	100 17 bis 25	25
Andre	USA	Minimal Art	400 000	1290	100 21	62
Antes	Deutschland	Neue Realismus	100 000 bis 20 000	2090	100 8 bis 10	31
Anuszkiewicz	USA	Op Art	100 000	870	100 23	93
Arakawa	Japan	Neue Realismus	100 000	1245	100 8	69
Arman	Frankreich	Neue Realismus	100 000 bis 40 000	3495	100 8 bis 15	7
Bell	USA	Minimal Art	100 000 bis 30 000	1535	100 16 bis 20	48
Berrocal	Spanien	Op Art	100 000 bis 30 000	2070	100 18 bis 24	67
Beuys	Deutschland	Konstruktivismus	100 000 bis 80 000	1660	100 20 bis 40	32
Bill	USA	Konstruktivismus	100 000	1090	100 26	42
Blake	England	Pop Art	100 000 bis 30 000	1080	100 7 bis 21	82
Bontecou	USA	Op Art	100 000 bis 80 000	1480	100 27 bis 30	83
Brüning	Deutschland	Neue Realismus	100 000	1340	100 8	46
Bury	England	Op Art	100 000 bis 30 000	1275	100 7 bis 22	59
Caro	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1995	100 63 bis 78	66
César	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 30 000	1290	100 8 bis 10	33
Chamberlain	USA	Minimal Art	100 000 bis 20 000	2100	100 8 bis 17	62
Christo	Bulgarien	Neue Realismus	100 000 bis 35 000	1230	100 8 bis 33	30
Chryssa	Griechenland	Minimal Art	100 000 bis 40 000	940	100 11	72
Colombo	Italien	Op Art	100 000	980	100 11	91
D'Arcangelo	USA	Pop Art	100 000	1050	100 2	88
Demarco	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 12 000	860	100 10 bis 11	85
De Maria	USA	Pop Art	100 000	3080	100 10 bis 15	95
Dine	USA	Pop Art	100 000 bis 45 000	1420	100 28	10
Fahlström	Schweden	Neue Realismus	100 000	1910	100 5 bis 13	54
Flavin	USA	Minimal Art	100 000 bis 25 000	3820	100 9 bis 16	36
Fontana	Italien	Neue Realismus	100 000 bis 50 000	1365	100 9 bis 16	3
Frankenthaler	USA	Neue Realismus	100 000 bis 30 000	1135	100 15 bis 22	58
Gaul	Deutschland	Neue Realismus	100 000 bis 10 000	1135	100 9 bis 9	77
Geiger	Deutschland	Op Art	100 000 bis 60 000	860	100 7	56
Gerstner	Schweiz	Op Art	100 000	1105	100 6 bis 10	95
Haese	Deutschland	Minimal Art	100 000	855	100 10	80
Hains	Frankreich	Neue Realismus	100 000	1825	100 4	98
Hamilton	England	Pop Art	100 000	1065	100 28	37
Heerich	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 60 000	2925	100 17 bis 21	84
Hockney	England	Pop Art	100 000 bis 140 000	815	100 18 bis 19	16
Hoyland	England	Neue Realismus	100 000 bis 140 000	1550	100 17 bis 19	100
Hundertwasser	Österreich	Minimal Art	100 000	1655	100 17 bis 19	47
Indiana	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	3820	100 9 bis 16	41
Johns	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	3820	100 9 bis 16	4
Jones	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	2220	100 9	26
Judd	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2120	100 28	29
Kelly	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2535	100 110 bis 120	21
Kienholz	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1480	100 28	50
King	England	Op Art	100 000	1425	100 28	53
Kitaj	USA	Minimal Art	100 000	2465	100 16	23
Klapheck	Deutschland	Pop Art	100 000 bis 30 000	1435	100 14 bis 31	51
Klein	Frankreich	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	3335	100 18 bis 30	8
Kramer	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	870	100 3 bis 8	93
Le Parc	Argentinien	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1980	100 2 bis 15	34
Lenk	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1480	100 7	75
Lewitt	USA	Minimal Art	100 000	3215	100 20 bis 40	61
Lichtenstein	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	1425	100 28	9
Lindner	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	2720	100 28 bis 31	54
Louis	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	2765	100 28 bis 31	17
Luginbühl	Schweiz	Minimal Art	100 000 bis 100 000	980	100 8 bis 10	88
Mack	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2610	100 4 bis 8	19
Manzoni	Italien	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1180	100 13 bis 45	74
Marisol	Venezuela	Pop Art	100 000 bis 100 000	1290	100 18 bis 23	62
Mavignier	Argentinien	Op Art	100 000 bis 100 000	1035	100 5 bis 29	86
Morellet	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1100	100 18	81
Morris	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2240	100 9 bis 16	27
Naumann	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1240	100 12 bis 24	71
Noland	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	2420	100 23 bis 32	24
Oldenburg	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	3545	100 31	5
Paolozzi	England	Minimal Art	100 000 bis 100 000	3035	100 18	12
Pfahler	Deutschland	Neue Realismus	100 000	1115	100 4 bis 12	79
Phillips	England	Pop Art	100 000 bis 100 000	1270	100 5 bis 12	67
Piense	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2560	100 20 bis 4	20
Pistoletto	Italien	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1605	100 6 bis 7	44
Pomodoro, A.	Italien	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1285	100 18	65
Poons	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1245	100 19 bis 19	69
Rauschenberg	USA	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	5515	100 22 bis 49	1
Rayse	Frankreich	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	2485	100 6 bis 20	22
Richter	Deutschland	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1375	100 8 bis 12	57
Rickey	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1225	100 19 bis 21	73
Riley	England	Op Art	100 000 bis 100 000	1930	100 19 bis 21	35
Rivers	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	1620	100 12	43
Rosenquist	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	2950	100 8 bis 14	15
St. Phalle	Frankreich	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1345	100 7 bis 11	60
Segal	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	2170	100 37	28
Serra	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	840	100 7 bis 31	99
Smith, R.	England	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1585	100 4 bis 8	45
Smith, T.	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1015	100 8	87
Smithson	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	960	100 10	90
Sonnier	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 100 000	860	100 8 bis 27	95
Soto	Venezuela	Op Art	100 000 bis 100 000	3020	100 3 bis 13	13
Spoerri	Schweiz	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1160	100 8	75
Schoeffner	Frankreich	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1820	100 9 bis 30	38
Schultze	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1480	100 28 bis 49	49
Stella	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	3050	100 28 bis 49	11
Tilson	England	Neue Realismus	100 000 bis 100 000	1790	100 7 bis 11	39
Tinguely	Schweiz	Minimal Art	100 000 bis 100 000	3525	100 7 bis 14	6
Trova	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	1430	100 27 bis 124	78
Twombly	USA	Minimal Art	100 000 bis 100 000	2685	100 10 bis 31	52
Uecker	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	4405	100 3 bis 8	18
Vasarely	Frankreich	Op Art	100 000 bis 100 000	2985	100 8 bis 11	2
Warhol	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	1700	100 80	14
Wesselmann	USA	Pop Art	100 000 bis 100 000	900	100 28 bis 44	40
Wunderlich	Deutschland	Minimal Art	100 000 bis 100 000	900	100 8 bis 40	92



Opposite page
The 100 Bestones!
1971, acrylic on canvas, 140 x 110 cm

Above
Cotton Factory
1971, silkscreen on paper, 77 x 60.5 cm

Below
Theory and Praxis (At the Beginning Was Ideology)
2003, silkscreen print, cardboard paint, pencil,
45.5 x 52.5 x 10 cm



Born in Berlin, Germany, 1937. Lives and works in Frankfurt, Germany **Selected Solo Exhibitions:** 1968 'Produzione Bayrle', Galleria Apollinaire, Milan 2002 'Thomas Bayrle Airplane', Museum Ludwig, Cologne 2006 '40 years of Chinese Rock 'n' Roll', Museum of Modern Art, Frankfurt **Selected Group Exhibitions:** 1963 'Writing and Picture', Kunsthalle Baden Baden; Stedelijk Museum, Amsterdam 1964 Documenta, Kassel 1977 Documenta, Kassel 1984 'From here', Messe, Düsseldorf 1984 'Dreams and Nightmares: Utopian Visions in Modern Art', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC 2003 Venice Biennale 2005 'Art Unlimited', Art 36 Basel 2006 'Of Mice and Men', Berlin biennial of contemporary art **Selected Bibliography:** 1969 Adam Selde, *Thomas Bayrle, Egoist* 1981 Masaomi Unagami, *Cities Accumulations and Eros*, Simul Press 1994 Jean-Christophe Ammann, *The Intensity of Thomas Bayrle*, MMK, Frankfurt 1997 Kasper Koenig, *Thomas Bayrle Works*, China Youth Press, Beijing 2001 Kasper Koenig, *Thomas Bayrle/Bodys Isek Kingelez, Koenig*

Thomas Bayrle has produced graphics, silkscreens, textiles, wallpaper, sculptures, objects and films. Adopting a mixture of futuristic enthusiasm and instantly obsolete technology, he has built a complex universe in which the central themes are seriality and the multiple relationships connecting the individual to the mass, the particular to the whole. His works are based on an obsessive, almost microscopic attention to detail, which turns even the simplest icon into an image swarming with minuscule figures, like a Giuseppe Arcimboldo (1527-93) painting. Cars, highways and alienating social spaces are recurring elements in Bayrle's visual grammar, while common, everyday images such as cups, cans, shoes, but also faces and found pictures, are piled up to compose kaleidoscopic and dizzying forms. Out of these repeated motifs, made up of identical shapes and subtle variations, Bayrle develops a 'Superform', in which the individual elements are not hierarchically subordinate to the whole, but preserve their own individual quality. In spite of this mechanistic, almost robotic process of accumulation, his works retain a humanistic tension, as though they were drawing the genetic code for a futuristic life form.

Who are you? Organically, I feel I am a creature like a sea cucumber, lying on the ground, where water lingers through me. Technically I am like a tube – a component of a long-distance pipeline. **What do you do?** With such a void body centre, material is concentrated only in the skin. You inhale and exhale differently from other methods. You select by osmosis. Millions of little pores both soak in and eliminate tiny information particles. In an energy field, all points are important or not important. Decisions about whether a particular element should be extracted from the Universe of Possibilities or left to submerge need to be initiated in ways other than were possible within the value scales of analogue hierarchies. In a field of rye, the question as to which is the most beautiful blade of grass is obsolete. You necessarily get a different sorting process and other forms of accumulation here. Similar conditions obtain in mass production/consumption/communication, ever since the porridge bowls overflowed and quite literally inundated everything. The best/worst car/lipstick/set of A Level results needs to be evaluated in ways different from before. I think that choosing from the limitless means somehow the collapse of detail into that very universality from which it has been derived/of which it is a constituent part. **Why do you do it?** It's passive! I am not driven by any fresh, chirpy creativity, nor complete 'free intuition', but rather by a mass body of diesel, water, imaginings – particles. **When did it start?** It started early. Gottfried Semper's phrase 'All construction comes from weaving' really bowled me over. All of a sudden, the material/canvas in front of me was more than just a textured, flat, woven surface. Now this texture was a relief, a three-dimensional flat sculpture. Long before I'd heard these words, I'd been amazed by the rigid binding structures of woven materials: simple sequences of endless, rhythmically repetitive ups and downs, rendering the most delicate single threads into a firm, integrated collective structure. The body, an atlas, linen, etc were all fabrics, the sight of which would trigger images in me of endless cityscapes with myriad dwellings and little streets, in which I could and would lose myself. Mentally, these fine structures also provided an acoustic connection to the great big illing 'singsong', which was even more important for me: the rosary, the rhythmic time signature of railway sleepers, Steve Reich and the beat of heavy diesel engines. **Where will it end?** Hopefully it ends where the next tube begins. * **The Wrong Gallery**



Left
Gold Madonna
1988, black and white
Xerox collage, gold leaf on
wood, 198 x 146 cm

Opposite page
Red Stalin
1970, silkscreen on paper,
83 x 61 cm

